

**Сценарий музыкально-литературной композиции -  
«Она назвала себя Таней».**

*Звучит мелодия, на экране фотография Зои Космодемьянской.  
На сцену выходит отец.*

**Молились небу тысячи веков –  
Незыблемо и свято было это.  
Лишь имена мифических богов  
Давало Человечество планетам.  
Но, распрямившись, жители Земли  
Взорвали вольной мыслью твердь устоев  
И новую планету нарекли  
По имени обычной смертной – Зоя...**

*На последних словах отца, на сцену выходит группа отцов и  
выстраиваются за спиной у первого.*

**Катя Ц.** - История России – это история кровавых войн, жестоких сражений и великого воинского подвига. Ни одна страна в мире не испытала столько, сколько довелось пережить России. Набеги хазар, татаро-монгольское иго, армии Наполеона и германский вермахт – все они стремились к завоеванию мира! Но на пути к этой цели всегда вставала непобедимая Русь, Россия!

**Катя Ф.** - Кто же она – эта девушка Зоя, подвиг которой вдохновил тысячи бойцов на беспощадную борьбу с жестоким и безжалостным врагом, заставил миллионы людей восхищаться мужеством и верой в человеческое достоинство?  
Где тот источник, который питал негибавшую волю этой хрупкой девушки?  
В чем состоит ее подвиг?

**Лера Ф.** - Великая Отечественная Война 1941-1945года. Сколько подвигов вписано в страницы ее истории, сколько славных сынов и дочерей прославили нашу Родину своим героизмом, но, пожалуй, самым ярким из них является имя Героя Советского Союза Зои Космодемьянской.

**ДЕТСТВО.**

*Звучит песня: «На речке, на речке ,»*

*Под звуки песни отцы хаотически двигаются по сцене, выкрикивая каждый  
свою фразу текста, и в завершении становятся по обе стороны от  
скамейки, на которой сидит девочка.*

**Настя** - Жизнь Зои была короткой, но ясной и чистой, как стёклышко.  
**Катя Ф.**- До 6 лет она росла в селе Осинный Гай, что на Тамбовщине.  
**Катя Ц.**- Девочка мало чем отличалась от деревенских ребятшек:

**Самира**- бегала по траве, покрытой росой

**Света**- плавала на перегонки с мальчишками ,

**Арина**- плела венки из цветов,

**Лера С.**- любила бегать по лужам во время дождя.

**Лера Ф.**- И осталось у неё от деревенского детства ощущение светлой и теплой радости.

**Артём**-Солнце лежит на высоком крылечке, (*песня фоном*)  
девочка с книгой сидит на пороге.

*«мыла Марусенька белые ноги...»*

**Полина**-И словно пронизана песенка эта (*песня фоном*)

журчанием речки и смехом Маруси,  
окрашена небом и солнцем прогрета...

*«Плыли к Марусеньке  
серые гуси...»*

*Девочка повторяет все движения, о которых говорит чтец.*

Отбросила книгу, вокруг поглядела.

Над медными соснами солнце в зените...

Откинула голову, песню допела:

«Вы, гуси, летите,  
воды не мутите...»

*Девочка встаёт и говорит:*

**Вероника** - Бывают на свете такие мгновенья,

такое мерцание солнечных пятен,

когда до конца исчезают сомненья

и кажется, мир абсолютно понятен.

И жизнь твоя будет отныне прекрасна —

и это навек, и не будет иначе.

Все в мире устроено прочно и ясно —

для счастья, для радости, для удачи.

*Во время её слов Чтецы окружают девочку и внимательно её слушают.  
Один чтец немного отходит от них в сторону и говорит:*

**Саша** - В 1931 году Зоя вместе с родителями и младшим братом перебираются в Москву. В районе близ Тимирязевского парка. Вскоре от тяжёлой болезни умирает отец Зои и семье приходится жить на одну мамину зарплату. В этот период жизни ей не были чужды ребячьи радости и затеи:

**Катя Ф** – она с удовольствием посещала литературный кружок,  
**Света** - ходила в класс ритмики,  
**Арина** - ей доставляло удовольствие ухаживать за растениями в школьном саду,  
**Света** – увлекалась вышивкой,  
**Катя Ц** - часто ходила в Третьяковку и подолгу рассматривала картины.  
**Полина** – Летом любила играть с друзьями в «чижа», волейбол,  
**Лера Ф** – зимой кататься с горки и играть в снежки.  
**Настя** - Увлекалась стрельбой и добилась успехов в этом виде спорта.

*Чтец отходит от всех и говорит.  
 Остальные Чтецы становятся в круг и перекидывают друг другу мяч, а Зоя в кругу.*

**Самира** - Московские неповторимые весны.  
 Лесное дыхание хвои и влаги.  
 ...Район Тимирязевки, медные сосны,  
 белья на верёвках весёлые флаги.  
 Как мудро, что люди не знают заранее  
 того, что стоит неуклонно пред ними.  
 — Как звать тебя, девочка? (*обращается к Зое*)  
 — Зоей.  
 — А Таня?  
 — Да, есть и такое хорошее имя.

*Чтецы выстраиваются в два ряда и медленно отходят к скамейке.*

В сияющей рамке зелёного зноя,  
 на цыпочки приподымаясь немножко,  
 выходит семнадцатилетняя Зоя,  
 московская школьница- длинноножка.

*( выходит вперёд, а чтецы садятся на лавочку или становятся за ней)*

**Вероника** - Жизнь была скудна и небогата.  
 Дети подрастали без отца.  
 Маленькая мамина зарплата —  
 месяц не дотянешь до конца.  
 Так-то это так, а на поверку  
 не скучали.  
 Вспомни хоть сейчас,  
 как купила мама этажерку,  
 сколько было радости у нас.  
 Столик переставь, кровати двигай,  
 шума и силёнок не жалеи.

Этажерка краше с каждой книгой  
с каждым переплётom веселей.  
Скуки давешней как не бывало!  
Стало быть, и вывод будет прост:  
человеку нужно очень мало,  
чтобы счастье встало в полный рост.

*Чтецы выстраиваются в шахматном порядке, первые читают текст, затем делают шаг назад и вперёд выходят вторые.*

**Света** – Родители Зои были учителями, и в связи с этим девочка очень рано научилась читать. Она знала много произведений наизусть, а в школе писала прекрасные сочинения. Её любимыми писателями были: Л. Толстой, А. Пушкин, Н. Гоголь, Н. Чернышевский.

**Арина** – Мир книг уводил девочку в неизведанные дали, раскрывал перед ней удивительные секреты и тайны. Учил жизни, доброте и любви.

**Катя Ц** - Немеркнувший свет, запечатлённый в книжных сокровищах, постоянно питал и возвышал детский дух до прекрасных нравственных высот, формировал силу характера, определял стремления и порывы, с неудержимой силой увлекал на подвиг во имя Родины.

**Катя Ф** - Там же из книг Зоя узнала о подвиге революционерки Татьяны Соломахи, участвовавшей в становлении Советской власти на Кубани . Татьяна была схвачена белогвардейцами и зверски убита 7 ноября 1918 года. Прощаясь, она говорила: «Наша кровь не прольётся даром... Советскую власть не убить!». Эта история до глубины души потрясла юную Зою.

*Звучит песня «Не печальтесь о сыне»*

*Смена чтецов. Первый ряд уходит за кулисы.*

**Полина** - Девочка, а что такое счастье?  
Разве разобрались мы с тобой?

**Настя** - Может, это значит — двери настежь,  
в ветер окунуться с головой,  
чтобы хвойный мир колот на ощупь  
и горчил на вкус  
и чтобы ты  
в небо поднялась —  
чего уж проще б! —  
а потом спустилась с высоты.

**Самира** - Чтоб перед тобой вилась дорога,

ни конца, ни краю не видать.  
 Нам для счастья нужно очень много.  
 Столько, что и в сказке не сказать.

**Катя Ц** - Горы на пути — своротим гору,  
 вычерпаем реки и моря.  
 Вырастай такому счастью впору,  
 девочка богатая моя.

**Лера Ф** - Так и росла маленькая, хрупкая, приветливая, доверчивая  
 ясноглазая девочка с кроткой улыбкой, мечтавшая стать писателем.

*Уходят все, кроме одного чтеца.*

## ЮНОСТЬ.

*Звучит мелодия из ф-ма «Дети капитана Гранта»*

**Самира** - Ты права, родная, это счастье —  
 все на свете словом покорить.  
 Чтоб в твоей неоспоримой власти  
 было с целым миром говорить,  
 чтобы слово музыкой звучало,  
 деревом диковинным росло,  
 как жестокий шквал, тебя качало,  
 как ночной маяк, тебя спасло,  
 чтобы все, чем ты живёшь и дышишь,  
 ты могла произнести всегда,  
 а потом спросила б землю:  
 — Слышишь? —,  
 И земля в ответ сказала б : ( движение чтецов)  
 — Да.

*Чтецы выходят из- за кулис слева и справа и становятся одной шеренгой по  
 обе стороны. Правую шеренгу возглавляет Катя Ф., Настя Р. левую.*

**Катя Ф** - Так и проходили день за днём.  
 Жизнь была обычной и похожей.  
 Только удивительным огнём  
 проступала кровь под тонкой кожей.  
 Стал решительнее очерк рта,  
 легче и взволнованней походка,  
 и круглее сделалась черта  
 детского прямого подбородка.

Только, может, плечики чуть-чуть  
по-ребячьи вздёрнуты и узки,  
но уже девическая грудь  
мягко подымает ситец блузки

*Юноша и девушка идут на встречу друг другу ,проходят мимо ,замедляют шаг и оглядываются ...*

**Настя** - В школьных коридорах яркий свет.  
Ты пройдёшь в широком этом свете.  
Юноша одних с тобою лет удивится,  
вдруг тебя заметив.  
Вздрогнет, покраснеет, не поймёт.  
Сколько лет сидели в классе рядом,  
спорили, не ладили... И вот  
глянула косым коротким взглядом,  
волосы поправила рукой,  
озарённая какой-то тайной.  
Так когда ж ты сделалась такой —  
новой, дорогой, необычайной?  
И увидит он свою судьбу  
в девичьей летающей походке,  
в прядке, распушившейся на лбу,  
в ямочке на круглом подбородке

*Юноша и девушка возвращаются, берутся за руки и идут в сторону зала  
Фоном звучит песня (...РИО-РИТА)*

## ВОЙНА.

*Голос Левитана: «Внимание внимание...»*

*Все чтецы медленно подходят и становятся за спиной девушки и юноши.*

*Песня « Вставай страна огромная»*

*Юноша и девушка расходятся в разные стороны, уходя в кулисы. Чтецы  
становятся клином - плечом к плечу.*

**Самира** -Свинцовым зноем полыхнуло,  
вошло без стука в каждый дом  
и наши окна зачеркнуло  
чумным безжалостным крестом.  
Крест-накрест синие полосы  
на небо, солнце и берёзки,  
на наше прошлое легли,  
чтоб мы перед собой видали

войной зачёркнутые дали,  
чтоб мы забыться не могли.

**Лера Ф** - И когда на нашу землю вступил сапог ненавистного врага, Зоя ни минуты не раздумывая, стала помогать фронту.

**Саша** - Вместе с мамой шила мешки для фронта, рукавицы, шлемы, дежурила на крыше, сбрасывая зажигалки. И всей душой рвалась на фронт в любом качестве: медсестры, бойца, разведчицы, диверсанта...

**Алина** - «Ах, если бы латы и шлем мне достать, Я стала б Отчизну свою защищать» И достала! И ушла!

*Звучит военная песня: «Если завтра война, если завтра в поход»  
Чтецы начинают хаотически двигаться по сцене, приносят стол, заносят стулья. Выходит мужчина в военной форме, мужчина садится за стол, заходит Зоя. Чтецы выстраиваются буквой «П» отвернувшись от зала (стилизация комнаты).*

**Катя Ц** - В больших коридорах  
толпились, жужжали  
вчерашние мальчики, девочки, дети,  
встревоженный рой золотого народа.  
Сидел молодой человек в кабинете,  
москвич октября сорок первого года.  
Пред ним проходили повадки и лица.  
Должно было стать ему сразу понятно,  
который из них безусловно годится,  
которого надо отправить обратно.

**АРТЕМ** - Она отвечала сначала стоя,  
сдвигая брови при каждом ответе:

— Фамилия?

**Полина**— Космодемьянская.

— Имя?

— Зоя.

— Год рождения?

— Двадцать третий.

**АРТЕМ** - Потом она села на стул.

А дальше

следил он, не кроется ли волнение,

и нет ли рисовки,

и нет ли фальши,

и нет ли хоть крошечного сомненья.

**Полина** - Она отвечала на той же ноте.

— Нет, не заблудится.

— Нет, не боится.

**АРТЕМ** - И он, наконец, записал в блокноте последнее слово своё:

«Годится».

*Музыка на проходку. «Прощание славянки»*

*Убирается стол, стулья, выход чтецов.*

**Вероника**-Холодная морозная осень 1941 года... военные действия велись уже на подступах к Москве, в дачной местности. Смертельная угроза нависла над столицей. В это сложное для страны время вчерашняя школьница Зоя Космодемьянская добровольно вступает в разведывательно-диверсионный отряд.

**Света** – Мать Зои, Любовь Тимофеевна, зная характер дочери ничего не могла поделать, чтобы воспрепятствовать этому..

**Лера С.** - Прощаясь с матерью, девушка произносит пророческие слова: «Не плачь, мамочка. Я знаю, это трудно и опасно. Но, пойми, я не могу сидеть дома, когда фашисты рвутся к Москве. Вернусь героем или умру героем, ты только не унывай».

*Вой метели, взрывы, канонада*

**Лера Ф.**- За остановившейся рекою партизаны жили на снегу.

Сами отрешившись от покоя,

не давали отдыха врагу.

Ко всему привыкнешь понемногу.

Жизнь прекрасна! Горе — не беда!

Разрушали, где могли, дорогу,

резали связные провода.

**Катя Ц.**-А наутро донесла разведка, что в селе Петрищеве стоят, отдыхают вражеские части.

— Срок нам вышел, можно и назад.

Можно задержаться. В нашей власти.

— Три недели мы на холоду.

Отогреться бы маленько надо.-

Смотрит в землю командир отряда.

И сказала Зоя:  
 — Я пойду.  
 Я ещё нисколько не устала.  
 Я ещё успею отдохнуть.  
 Как она негаданно настала,  
 жданная минута.  
 Добрый путь!  
 Узкая ладошка холодна —  
 от мороза или от тревоги?  
 И уходит девочка одна  
 по своей безжалостной дороге.

**Саша** - Вечером 21 ноября 1941 года в составе группы Бориса Крайнова Зоя вышла на своё очередное боевое задание, которое стало для неё последним

**Катя Ф** - Над Петрищевом — три огневых петуха.  
 Там, наверное, шум, суета и тревога.  
 Это я подожгла!  
 Это я!  
 Это я!  
 Все исполню, верна боевому приказу.  
 И сильнее противника воля моя,  
 и сама я невидима вражьему глазу.  
 Засмеяться?  
 Запеть?  
 Погоди, погоди!..  
 Вот когда я с ребятами встречусь, когда я.

Сердце весело прыгает в жаркой груди,  
 и счастливей колотится кровь молодая.

Ах, какая большая стоит тишина!  
 Приглушенные ёлочки к шороху чутки.

Как досадно, что я ещё крыл лишена.  
 Я бы к маме слетала хоть на две минутки.

*Фоном звучит песня: «на речке, на речке»*

## **ПОДВИГ.**

*Автоматная очередь и немецкий говор и лай собак.*

*Чтецы стоят стеной- спиной к зрителям и только тот, кто читает поворачивается и делает шаг вперёд.*

**Полина** - Как собачий лай, чужая речь.

...Привели её в избу большую.

Куртку ватную сорвали с плеч.

Старенькая бабка топит печь.

Пламя вырывается, бушует...

Сапоги с трудом стянули с ног.

Гимнастёрку сняли, свитер сняли.

Всю, как есть,

от головы до ног,

всю обшарили и обыскали.

Малые ребята на печи притаились,

смотрят и не дышат.

Тише, тише, сердце, не стучи,

пусть враги тревоги не услышат.

Каменная оторопь — не страх.

Плечики острые, и руки тонкие.

Ты осталась в стёганных штанах

и в домашней старенькой кофтенке.

Постарался поудобней сесть

офицер,

бумаги вынимая.

Ты стоишь пред ним, какая есть, —

тоненькая,

русская,

прямая.

Это все не снится, все всерьёз.

Вот оно надвинулось, родная.

Глухо начинается допрос.

— Отвечай!

— Я ничего не знаю.-

Вот и все.

Вот это мой конец.

Не конец. Ещё придётся круто.

Это все враги,

а я — боец.

Вот и наступила та минута.

— Отвечай, не то тебе капут! —

Он подходит к ней развалкой пьяной.

— Кто ты есть и как тебя зовут?

Отвечай!

— Меня зовут Татьяной.

**Вероника**-Хозяйка детей увела в закут.

Пахнет капустой, скребутся мыши.

— Мама, за что они её бьют?

— За правду, доченька. Тише, тише.

— Мама, глянь-ка в щёлочку, глянь:

у неё сорочка в крови.

Мне страшно, мама, мне больно!..

— Тише, доченька, тише, тише...

— Мама, зачем она не кричит?

Она небось железная?

Живая бы давно закричала.

— Тише, доченька, тише, тише...

— Мама, а если её убьют,

стало быть, правду убили тоже?

— Тише, доченька, тише...-

Нет!

Девочка, слушай меня без дрожи.

Слушай,

тебе одиннадцать лет.

Если ни разу она не заплачет,

что бы ни делали изверги с ней,

если умрёт,

но не сдастся —

значит,

правда её даже смерти сильнее.

**Полина**- Два часа немцы избивали Зою резиновыми палками, но она не произнесла ни слова. Измученная и истерзанная, девушка находилась в кругу врагов, которые продолжали глумиться над ней. Всю ночь немцы водили её босиком в одной рубашке по улице в 40градусный мороз, били кулаками, тушили об неё зажжённые спички, а кто-то провёл по её спине пилой. Когда партизанка просила воды, к её губам подносили лампу с керосином.

**Самира** - Неужели на свете бывает вода?

Может быть, ты её не пила никогда

голубыми,

большими, как небо,

глотками?

Помнишь, как она сладко врывается в рот?

Ты толкаешь её языком и губами,

и она тебе в самое сердце тычет.

Воду пить...

Вспомни, как это было.

Постой!

Можно пить из стакана —  
и вот он пустой.  
Можно черпать её загорелой рукою.  
Можно к речке сбежать,  
можно к луже припасть,  
и глотать её,  
пить её,  
пить её всласть.  
Это сон,  
это бред,  
это счастье такое!  
Воду пьёшь, словно русскую песню поёшь,  
словно ветер глотаешь над лунной рекою.  
Как бы славно, прохладно она потекла...  
— Дайте пить... -  
истомлённая девушка просит,  
Но горящую лампочку, без стекла,  
к опалённым губам её изверг подносит.  
Эти детские губы,  
сухие огни,  
почерневшие, стиснутые упрямо.  
Как недавно с усилием лепили они  
очень трудное,  
самое главное —  
«мама».  
Пели песенку,  
чуть шевелились во сне,  
раскрывались, взволнованы страшною сказкой,  
перепачканы ягодами по весне,  
выручали подругу удачной подсказкой.  
Эти детские губы,  
сухие огни,  
своевольно очерчены женскою силой.  
Не успели к другим прикоснуться они,  
никому не сказали  
«люблю»  
или  
«милый».  
Кровяная запёкшаяся печать.  
Как они овладели святою наукой  
не дрожать,  
ненавидеть,  
и грозно молчать,  
и надменной сжиматься под смертною мукой.  
Эти детские губы,

сухие огни,  
воспалено тоскующие по влаге,  
без движенья,  
без шороха  
шепчут они,  
как признание, слово бойцовой присяги.

**Алина** – Рано утром за Зоей пришли гитлеровцы. С надписью: «Поджигатель домов» её вывели на площадь, где стояла виселица. Место казни окружили десять конных с саблями. Вокруг стояло больше сотни немецких солдат и несколько офицеров. Местным жителям было приказано присутствовать при казни.

**Настя** - Стала ты под пытку Татьяной,  
онемела, замерла без слез. Босиком,  
в одной рубашке рваной  
Зою выгоняли на мороз.  
И своей летающей походкой  
шла она под окриком врага.  
Тень её, очерченная чётко,  
падала на лунные снега:  
Как морозно!  
Как светла дорога,  
утренняя, как твоя судьба!  
Поскорей бы!  
Нет, ещё немного!  
Нет, ещё не скоро...  
От порога...  
по тропинке...  
до того столба...  
Надо ведь ещё дойти дотуда,  
этот длинный путь еще прожить...  
Может ведь ещё случиться чудо.  
Где-то я читала...  
Может быть!..  
Жить...  
Потом не жить...  
Что это значит?  
Видеть день...  
Потом не видеть дня...  
Это как?  
Зачем старуха плачет?  
Кто её обидел?  
Жаль меня?

Почему ей жаль меня?  
Не будет  
ни земли,  
ни боли...  
Слово «жить»...  
Будет свет,  
и снег,  
и эти люди.  
Будет все, как есть.  
Не может быть!  
Если мимо виселицы прямо  
все идти к востоку — там Москва.  
Если очень громко крикнуть: «Мама!»  
Люди смотрят.  
Есть ещё слова...  
— Граждане,  
не стойте,  
не смотрите!  
(Я живая, — голос мой звучит.)  
Убивайте их, травите, жгите!  
Я умру, но правда победит!  
Родина! -  
Слова звучат, как будто  
это вовсе не в последний раз.  
— Всех не перевешать,  
много нас!  
Миллионы нас!..-  
Ещё минута  
— и удар наотмашь между глаз.  
Лучше бы скорей,  
пускай уж сразу,  
чтобы больше не коснулся враг.  
И уже без всякого приказа  
делает она последний шаг.  
Смело поднимаешься сама ты.  
Шаг на ящик,  
к смерти  
и вперёд.  
Вкруг тебя немецкие солдаты,  
русская деревня,  
твой народ.  
Вот оно!  
Морозно, снежно, мглисто.  
Розовые дымы... Блеск дорог...  
Родина!

Тупой сапог фашиста  
выбивает ящик из-под ног.

*Чтецы все поворачиваются лицом к залу.*

**Света** - В начале 1942 года в газете «Правда» был напечатан очерк о подвиге юной партизанки, который облетела всю страну. Судьба юной девушки, принявшей мученическую смерть, никого не оставила равнодушным, люди считали её гибель чуть ли не личной трагедией.

**Лера** - Пророческими оказались слова боевой подруги Зои, сказанные в её адрес: «Она многих ещё поднимет на борьбу, многим осветит путь своим подвигом». И подняла. И осветила!

**Саша** - Её гибель переплавилась в благородную ярость атакующих бойцов нашей армии, в богатырскую силу танкистов и лётчиков, которые с клятвой «Отомстим за Зою» ожесточённо сражались с фашистской нечестью.

И народ расправлял свои спины,  
Веря в праведный клич до конца.  
Ты не знала тогда, героиня,  
Сколько силы влила ты в сердца! ...

У деревни Чернушки Матросов  
На кинжальной струи острие  
За весенние, светлые росы  
Бросил юное сердце своё.

И в сраженьях, гремящих грозою,  
Брат твой Саша, в дыму и огне,  
Мчался в танке.  
И надпись: «За Зою!»  
Пламенела на гордой броне.

И в Матхаузене встал, леденя,  
На тебя чем-то очень похож,  
Генерал, пред которым злодеи  
Не сумели унять свою дрожь...

Корабли просоленные – Зоя!  
Парки, скверы зелёные – Зоя!  
Школы, улицы светлые – Зоя!  
И победы несметные – Зоя!

Твоя жизнь не прошла и не кончена,  
Ей в грядущих былинах сиять.  
Твоё имя Москва и Тамбовщина,  
Вся Земля – будут век повторять.

**Вероника** - Имя Зои Космодемьянской бессмертно! В 1972 году одной из безымянных малых планет было присвоено имя «Зоя». Эта планета, является вечным «памятником» бесстрашной девушке, отдавшую свою жизнь во имя РОДИНЫ!

*Чтецы стоят в шахматном порядке.*

**Настя** - Помните!  
Через века, через года, —  
помните!  
О тех,  
кто уже не придёт никогда, —  
помните!

Не плачьте!  
В горле сдержите стоны,  
горькие стоны.  
Памяти павших будьте достойны!  
Вечно  
достойны!

*Минута молчания (метроном)*

*Мелодия о войне.*

*Исп. Шабанова О.Л.*